



| | | |
|--|--|-------------------------------|
| | Panneaux parallèles <i>Production parallèle en sous-groupes enrichie progressivement</i> | Dimensions P I C |
|--|--|-------------------------------|

| | |
|--|--|
| <p><i>Mobilisation de toutes les ressources dans un groupe de 10 à 30 personnes</i></p> <p><i>3 à 5 panneaux</i></p> <p><i>1 sous-groupe pour chaque panneau</i></p> |  |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>Pour quoi ? Produire des idées en plusieurs sous-groupes Découvrir les idées des autres membres du groupe et s'enrichir mutuellement</p> | <p>Qui ? 3 à 5 sous-groupes de 3 à 6</p> <p>Quand ? Lorsque plusieurs aspects peuvent être travaillés parallèlement</p> <p>Durée 45' à 60'</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>Avantages Permet de rendre tout le monde actif Facilite le partage et la visualisation des idées</p> | <p>Limites Des questions ou thèmes bien structurés doivent être proposés : l'utilisation de cet outil suppose souvent qu'un travail préalable d'analyse et de découpage a été fait, en particulier lorsque l'on traite de thématiques complexes</p> |
|--|--|

| |
|---|
| <p>Comment ?</p> <p>Préparation :</p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir 3 à 5 thèmes qui pourront être travaillés parallèlement en sous-groupes• Favoriser l'appropriation par les participants de ces thèmes, en discutant leur sens en plenum ou en proposant un temps d'échanges d'expériences en sous-groupes à leur propos <p>Réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none">• Choisir des formulations pour les thèmes à traiter et les noter sur des feuilles de flipchart• Disposer les panneaux dans l'espace disponible en veillant à ce qu'ils ne soient pas trop près les uns des autres (alternative : placer les grandes feuilles sur des tables réparties dans la salle)• Inviter les personnes à se répartir devant les différents panneaux (sous-groupes de 3 à 6 personnes) et à produire des idées• Après 10 minutes, inviter les sous-groupes à changer de panneau (par exemple dans le sens des aiguilles d'une montre) et à compléter les apports• Répéter la même opération en diminuant un peu le temps jusqu'à ce que les personnes se retrouvent devant le panneau de départ <p>Suite :</p> <ul style="list-style-type: none">• En plenum, vérifier la bonne compréhension des productions et poursuivre cas échéant la réflexion sur les thèmes abordés par exemple en approfondissant certaines productions ou en les organisant et les analysant à l'aide de notions et concepts éclairants |
|---|



Coopérer dans un groupe ou une équipe

Prendre soin des dimensions de la coopération

Facteurs de succès, recommandations

Il est utile d'encourager les différences et de faire respecter les règles de communication
Un travail de mise en confiance préalable peut être nécessaire
Rappeler le temps et le tournus prévus.
Encourager l'écriture de toutes les idées. Choisir des thèmes bien compréhensibles et mobilisateurs pour tous
Valoriser la pluralité des apports, la fertilisation croisée des idées

Risques, précautions à observer

Les influences réciproques (voire des jugements) orientent ou réduisent la production
Certaines personnes n'osent pas exprimer leurs points de vue
Les participants discutent mais rien n'est écrit sur le panneau
Les participants n'osent pas compléter ce qui a déjà été écrit
→ Il est utile de sécuriser les participant-e-s et d'aborder la production comme une étape créative libre (sans évaluation ou idée de juste ou faux)

Exemples de thèmes et questions concernant un objet à analyser, un problème à résoudre, les satisfactions vécues, etc.

- Que penser de ... ?
- Qu'est-ce qui fait que l'on peut se trouver face à telle situation... ?
- Quelles causes possibles à ?
- Comment faire pour prévenir ceci ?
- Comment agir pour résoudre tel problème ... ou atteindre tel résultat ?
- Comment je ressens / j'apprécie ce qui a été réalisé ... ?
- Etc.

Variantes

Les productions de type texte peuvent être remplacées par du dessin collectif ou par des schémas
Un même thème peut être traité par tous les sous-groupes mais, en l'abordant sous des angles spécifiés différents, complémentaires
L'approche de chaque thème ou problème sur chaque panneau peut être structuré par exemple en divisant la feuille en deux colonnes pour aider la réflexion
(par ex. pour une réflexion sur un problème posé : analyse cause X → pistes d'action a), b), c) ...; ou pour un bilan de satisfaction ; voir outil SIPR-O)

Prolongements possibles

La production sur chaque panneau peut être reprise et approfondie en grand groupe
Les idées émises peuvent servir à fixer des objectifs, prendre des décisions

Autres outils similaires

Jeu de l'enveloppe (selon la méthode de résolution de problème ; voir les jeux cadres Thiagi)
Conversation café (méthodologie de travail avec des grands groupes)

Références

Socioconstructivisme

Matériel requis

Autant de panneaux qu'il y a de sous-groupes (les tableaux avec grandes feuilles de flipchart sont le moyen idéal, mais il est aussi possible de noter les productions sur de grandes feuilles disposées chacune sur une table différente)