

Quelques notions et idées relatives à la créativité

- Mobiliser ses ressources créatives dans la préparation – conception et dans l’animation proprement dite (pour rebondir au fil de ce qui se construit et émerge)
 - Stimuler le pouvoir d'agir créatif de la ou des personne(s)
 - Utiliser des moyens qui permettent d’explorer, d’élargir, de renouveler les perspectives.

La créativité s’inscrit dans les processus d’animation/accompagnement : travail de la demande, co-élaboration de sens, posture, relation et éthique d’accompagnement, préparation, mobilisation des ressources de la ou des personne(s) accompagnée(s), confiance et sécurité, questionnement et réflexivité, autres dimensions de la coopération, évolution dans le temps, etc.

Elle est transversale à l’ensemble de ces processus et peut être mobilisée à chaque instant d’une séance.

Exemples, en vrac :

- Porter son attention à l’autre, à soi, à la relation, au contexte
- Sécuriser, évoluer dans une progression
- Oser produire du non conventionnel, faire confiance, ne pas craindre « d’échouer »
- Bouger, se mettre en mouvement, mobiliser le corps
- Explorer, partager les représentations, se placer sous différents angles, travailler avec l’hétérogénéité
- Développer de la réflexivité par rapport à sa créativité et à la créativité des personnes supervisées
- Travailler en synergie, en intelligence collective, dans l’émergence de l’inédit
- Multiplier les possibles, les questions, les angles de vue, ne pas s’arrêter à la première idée
- Utiliser des stratégies paradoxales, du 180°, inverser les questions, les approches
- Rendre le familier insolite et rendre l’insolite familier
- Se laisser surprendre, surprendre l’autre, éviter le « trop connu », le « trop répété »
- S’attendre à l’inattendu, être convaincu que les ouvertures peuvent venir du « moins contrôlé »
- Écouter, explorer ce qui est inhabituel
- Jouer, utiliser des activités ludico-apprenantes, s’amuser, (se) faire plaisir
- Sortir du cadre, faire un pas de côté, se confronter à l’inconfort, explorer le farfelu
- Faire appel à la visualisation, mettre en perspective
- Mobiliser cerveau gauche ET cerveau droit
- Associer, mobiliser le « et – et », le « pourquoi pas », utiliser l’aléatoire
- Imaginer différents scénarii, différentes manières de favoriser l’exploration, l’expression, etc
- Déstructurer, restructurer, combiner les idées
- « Jouer » avec les contraintes
- Essayer, faire une simulation
-

Quelques moyens créatifs

Liste en vrac de quelques moyens créatifs qui peuvent être mobilisés dans une séance pour favoriser l'exploration et l'expression

- Propositions d'objets - invitation à récolter des objets de diverses natures et provenances
- Utilisation de figures, d'animaux à valeur symbolique
- Utilisation de plots et autres objets de construction
- Réalisation de collages (à partir de photos découpées dans des magazines)
- Mise en situation, jeu de rôle, théâtre interactif, théâtre forum
- Sculpture corporelle (individuelle ou collective)
- Mobilisation de mouvements, danses, mimes, etc.
- Visualisation (plus ou moins guidée)
- Mobilisation de métaphores, images, analogies
- Associations avec des photos, cartes Dixlt, etc.
- Utilisation de l'espace, de chaises, de pierres, de feuilles de papier, etc. (pour représenter différents temps, parties de soi, personnes, etc.)
- Réalisation de dessins
- Réalisation de listes, schémas, diagrammes, cartes mentales, synthèses, mises en perspective sous différentes formes
- Utilisation de symboles, formes, grilles, matrices, listes d'éléments, jeux, etc.
- Écriture automatique, traits (« dessins ») automatiques
- Inversion, renversement, paradoxe recadrage
- Utilisation de cartes avec des mots-clés représentant des qualités, des ressources etc.
- Utilisation des contes, parabole, proverbes
- Création d'histoires, de récits narratifs, de poèmes, de chants, etc.
- Utilisation de la voix, des sons, d'instruments de musique
- Mobilisation de diverses énergies par la respiration, la méditation, la relaxation, la marche, etc.
- Techniques de brainstorming, matrice de découverte, déplacement de point de vue, scénario, etc.
- Émergence à partir d'un tirage de cartes au hasard, d'association de mots aléatoires inducteurs, etc.
- Communication en miroir, synchronisation, variations des registres d'expression
- Improvisation
- Rituel (de début, de fin de séance, etc.)
-
-